



Studien-Werke **Studies**
für **Harfe** for **HARP**

komponiert von
JOHANNES SNOER.
Harfenist des Gewandhausorchesters zu Leipzig.

Op. 25. Preis M. 2,50.

Tonleiter-Studien
für einfache oder Doppel-Pedal-Harfe.
Für Anfänger komponiert und mit
Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.

Scale-Studies
for single or double-action-pedal-harp.
Composed for beginners and furnished with
fingerings and pedallings.

Op. 26. Preis M. 1,50.

25 Modulationen
für
HARFE.
Zum Studiengebrauch für angehende Harfenspieler.

25 Modulations
for the
HARP.
For Study by future harpists.

Op. 27. Preis M. 2,50.

20 Harfen-Studien
für
angehende Harfenspieler.

20 Harp-Studies
for
future harpists.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

12288-12290.

Leipzig,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Finckmann).

Tonleiter - Studien.

Scale - Studies.

Joh. Snoer. Op. 25.

Harfe. *mf*

1. *mf*

p F#

mf

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. A chord symbol 'F#' is written above the final measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melody with some rests. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. A '4' is written below the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef staves contain active eighth-note melodic lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with rests, while the bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and rests. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. A '4' is written below the final measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melody with rests. The bass clef staff has a continuous eighth-note accompaniment. A '4' is written below the final measure of the bass staff.

2.

mf

f F# mf

f F# C#

mf

f C# mf

8

mf

3.

f

3 4 3 4

l. H. r. H. l. H. r. H.

C#

3 4 3 4

l. H. r. H. l. H. r. H.

G#

3 4 3 4

l. H. r. H. l. H. r. H.

G#

p *sf* *f*

4 4 1 2 1

C#

3 1 1 3 1 1

4.

mf

2
3
4

1

B \flat

B \flat

4

4

1 3 4

5. *f*

4 4 4 4 1 1 1 1 2 3

f

8

mf

1 1 1 1 4 4 1 3 1 1

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains sparse accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. Fingerings 1, 4, 1, 3, and 1 are indicated above the notes in the first measure.

8

1 3

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff has sparse accompaniment. Fingerings 1 and 3 are indicated above the notes in the first measure.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff has sparse accompaniment.

1 3 1 1 1 3

This system contains the next two staves of music. The upper staff has sparse accompaniment with chords. The lower staff continues the melodic line with eighth-note patterns. Fingerings 1, 3, 1, 1, 1, and 3 are indicated above the notes in the first measure.

1 3

This system contains the final two staves of music. The upper staff has sparse accompaniment with chords. The lower staff continues the melodic line with eighth-note patterns. Fingerings 1 and 3 are indicated above the notes in the first measure.

6.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a '6.' and contains two measures with triplets and a fourth note. The second system contains two measures of eighth-note patterns. The third system includes a dynamic marking of *mf* and features a four-measure rest in the treble staff. The fourth and fifth systems continue the eighth-note patterns in the bass line and conclude with a final chord in the treble.

Musical notation for the first system, measures 7-8. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Measure 7 begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The bass clef part starts with a triplet of eighth notes (fingerings 4, 3, 2) followed by a quarter note (fingering 1) and a quarter note (fingering 4). Measure 8 continues the melodic lines in both staves.

Musical notation for the second system, measures 9-10. The notation continues with complex melodic patterns in both the treble and bass staves, featuring eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the third system, measures 11-12. Measure 11 features an eighth-note rest (8) in the treble staff. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 13-14. Measure 13 features an eighth-note rest (8) in the treble staff. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for the fifth system, measures 15-16. Measure 15 features an eighth-note rest (8) in the treble staff. Measure 16 includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes in both staves, with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 4, 1, 1.

First system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and includes an 8-measure repeat sign at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves and an 8-measure repeat sign.

Third system of musical notation, continuing the piece with two staves and an 8-measure repeat sign.

Fourth system of musical notation, including the instruction *cresc.* and a dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with various musical notations and fingerings.

8.

f

cresc. Ab Bb Eb

f

9. *mf*

10.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff of each system contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings (1, 4, 3). The second staff contains a more rhythmic accompaniment, often featuring sixteenth-note patterns and triplets. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a final flourish in the bass staff.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a complex sixteenth-note pattern with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 2, 1, 1, 1. The left hand has a more varied accompaniment with fingerings 4, 3, 2, 1. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand features sixteenth-note patterns with fingerings 2, 1, 1, 1 and 4, 4. The left hand has a simple accompaniment with fingerings 4, 4. The dynamic marking *p* (piano) is present in both staves. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.


Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is written above the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 1, 1. The left hand has a steady accompaniment with a final fingering of 4. A dotted line with the number 8 spans the first two measures of the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the sixteenth-note pattern with fingerings 1, 4. The left hand has a simple accompaniment with fingerings 1, 3. The dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure of the right hand.

Studien-Werke, Schulen etc.



für **Orgel, Violine, Violoncell, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Harfe, Gitarre und Gesang.** 

Für Violine allein.		Für Viola und Pianoforte.		Nemesovits, Anton. Der praktische Organist. Handbuch zum gottesdienstl. Gebrauche, zugleich Hilfsbuch für den Orgelunterricht in Präparanden-Schulen . . . n. 2.50	
Wahls, Heinrich. Op. 22. Tonleiterschule. Das Tonleiterspiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragszeichen und des Fingersatzes in der ersten Lage. Als Ergänzung zu jeder Violinschule. Heft 1 . . . n. 2.—		Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine für angehende Spieler 1.50		— Sechs Fest-Präludien , als Supplement zu seinem „Praktischen Organisten“ . . . n. 1.—	
Heft 2 n. 1.50		Für Violoncello und Pianoforte.		— Fünfzehn kurze u. leichte Präludien u. 24 Kadenzen in allen drei Lagen. Zum kirchlichen Gebrauche wie auch f. angehende Organisten und Schüler der Präparandie n. 1.—	
Op. 24. Akkord-Schule des Violinisten. Das Akkordspiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragszeichnungen und des Fingersatzes in der ersten Lage. Als Ergänzung zu jeder Violinschule. Heft 1 n. 1.50		Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei Sonatinen. Neue Ausgabe, bearbeitet von Alfred Pester 2.—		— Sechzig Versetten und 4 Fugen als Zwischen- und Nachspiele zum kirchlichen Gebrauche, wie auch für geübtere Organisten und Schüler der Präparandie zur Uebung im Fugenspiel . . . n. 2.—	
Heft 2 n. 2.—		Hofmann, Richard. Op. 42. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. No. 1 (C) 1.—		Schwarz, J. G. Dreissig kurze u. leichte Stücke. 2. Auflage n. —.75	
Wichtl, Georg. Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Uebungsstücke für den Anfangsunterricht (in der ersten Lage), mit einer zweiten Violine ad lib. Heft 1 u. 2 je 2.—		No. 2 (G), No. 3 (D) je 1.30		Strube, C. H. Theoretisch-praktische Orgelschule zur Förderung eines einfachen, kunstmässigen und religiösen Orgelspiels, wie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 2. Auflage bearb. von C. H. Bodenstein. I. Band n. 4.—	
— Op. 114. 25 Sonatinen (in der ersten und dritten Lage) für schon etwas vorgeschrittene Spieler, mit einer zweiten Violine ad lib. Heft 1 u. 2 je 2.—		Für Violine, Violoncell u. Pianoforte.		II. und III. Band je n. 8.—	
— Op. 115. 26 Studien zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks etc., mit einer zweiten Violine ad lib. Heft 1—3 je 2.50		Förster, Alban. Op. 47. Für Schüler. Trio im leichten Stil. 4.—		Daraus einzeln: 80 progressive Präludien. 2. Auflage, revidiert von C. H. Bodenstein . . . n. 2.—	
Für 2 Violinen.		Für Flöte allein.		Für Gesang.	
Wichtl, Georg. Op. 113—115. (Siehe die voranstehende Klasse.)		Hugot, A. Op. 13. 25 grosse Uebungsstücke n. 1.—		Busse, Fr. Der Singemeister. Vollständige Anweisung zur Erlernung des Gesanges. Theoret. und prakt. bearb. für Anfänger wie für Geübtere. 15. verbesserte Auflage n. 2.—	
Für 2 Violinen und Viola.		Für Flöte und Pianoforte.		Clari, Giov. Maria. 10 Solfeggi per due voci, con accompagnamento di pianoforte, pubblicati da G. W. Teschner. Fasc. 1mo a due Soprani 3.50	
Manns, F. Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. Stimmen. No. 1. (G) 2.—		Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine für angehende Spieler 1.50		Fasc. 2do a Soprano e Mezzosoprano . . . 3.50	
No. 2. (C) 2.50		Für Oboe und Pianoforte.		Cosca, S. Theoretisch-praktische Anweisung zum Klavier- und Gesang-Unterricht. I. Theoretischer Teil n. 1.50	
No. 3. (A) 3.—		Hofmann, Richard. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) 2.30		II. Praktische Vorübungen zur Erlangung einer richtigen Applikatur etc. im Klavierspiel n. 1.50	
— Serenade (G). Stimmen. 2.—		No. 2 (C) 1.80		Müller, Richard. Theoretisch-praktische Anleitung zum Studium des Gesanges. Neue Ausgabe n. 2.25	
Für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell.		Für Klarinette in B u. Pianoforte.		Nauenburg, G. Praktische Stimmbildungs-Methode n. 1.20	
Bach, Joh. Seb. Fünfzehn dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertr. von Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . je 3.50		Hofmann, Richard. Op. 48. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. No. 1 (G) 2.30		Rabe, Professor Martin. Der Stimmbildner. Leichte Chor-Uebungen zur Bildung d. Männerstimmen (Tenöre u. Bässe). Für Männergesangsvereine, Seminare etc. n. —.60	
Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.		No. 2 (F) 2.50		Reissmann, August. Klavier- und Gesangsschule für den ersten Unterricht n. 3.—	
Bach, Joh. Seb. Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem „Wohltemperierten Klavier“, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel bearb. u. mit Fingersatz und Stricharten versehen von Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 und 2 . . . je 3.—		Für Horn allein.		Rodolphe, J. J. Solfeggi für Sopran oder Tenor, frei bearb. und mit Klavierbegleitung herausgeg. von G. W. Teschner. Heft 1 u. 2 je 3.50	
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Uebung im Ensemblespielen. Stimmen. Heft 1 u. 2 je 2.25		Hofmann, Richard. Op. 28. Horn-Studien. (Mit deutsch. u. engl. Text.) Heft 1 u. 2 je 2.50		Sering, F. W. Op. 118. Gesangsschule für Präparanden-Anstalten. 6. Auflage brosch. n. 1.20	
Für Violine und Pianoforte.		Für Trompete allein.		gebunden n. 1.45	
Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drelllechte Sonatinen. Neue Ausgabe 1.—		Hofmann, Richard. Op. 27. Trompetenschule. (Mit deutsch. u. engl. Text.). n. 3.—		Wolters, O. L. Gesangs-Etuden mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1. 12 Etuden f. Sopran u. Mezzosopran 1.50	
Hofmann, Rich. Op. 49. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht für angehende Spieler. No. 1 (Dm) 1.80		Für Harfe allein.		Heft 2. 12 Etuden für eine Altstimme . . 2.—	
No. 2 (G) 1.30		Nadermann, F. J. Op. 92. Sieben progressive Sonatinen. Neue rev. Ausgabe mit Fingersatz- und Pedalbezeichnung von Edmund Schücker. Heft 1 (Es, Cm, B, Gm) und Heft 2 (F, Dm, C) je n. 2.—		Heft 3. 12 Etuden für Tenor 1.50	
No. 3 (C) 1.50		Snoer, Johannes. Studienwerke für Harfe. Op. 25. Tonleiter-Studien für einfache oder Pedal-Doppelharfe. Für Anfänger mit Fingersatz und Pedalbezeichnung Op. 26. 25 Modulationen für Harfe. Für angehende Spieler 1.50		Theoretisches.	
Jockisch, Reinhold. Op. 5. Vierundzwanzig Vortragsstücke für jugendliche Violinspieler, welche die erste Lage noch nicht überschreiten können, als neben jeder Violinschule von der untersten Elementarstufe an verwendbares Studien-Material progressiv geordnet. Heft 1—3 je n. 2.—		Op. 27. 20 Harfen-Studien für angehende Spieler 2.50		Brendel, Dr. Franz. Geist und Technik im Klavierunterricht. Andeutungen zur methodischen Gestaltung desselben, unter technischen, pädagogischen u. künstlerischen Gesichtspunkten. Für Lehrer und Lernende, Eltern und Erzieher n. 2.—	
— Op. 7. Drei Sonatinen. No. 1 (C, die Violinstimme in der 1. Lage) n. 1.50		Für Gitarre allein.		Kothe, B. Vademecum für Klavierspieler. Eine Zusammenstellung des Theoretischen und Methodischen im Klavierunterricht n. 1.—	
No. 2 (G, die Violinstimme in der 1. Lage) n. 2.—		Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Gitarre zu spielen u. zu stimmen, nebst ausgew. Liedern u. Uebungsstücken n. —.75		Sering, F. W. Der Gesang-Unterricht an Präparanden-Anstalten. brosch. . n. —.60	
No. 3 (C, die Violinstimme i. d. 1. u. 3. Lage) n. 1.50		Dittrich, Fr. Op. 4. Achtzehn leichte und mittelschwere Uebungen. Heft 1 u. 2 je —.75		Ulke, Ad. Lehrgang im Klavierunterricht und Einordnung und Verteilung des Unterrichtsstoffes auf die einzelnen Lehrstunden. In 5 Hauptstufen bearbeitet . n. 1.50	
Für Orgel.		Gebhardi, Ludwig Ernst. Theoretisch-praktische Orgelschule. Op. 12. I. Abteilung n. 5.—			
		Op. 14. II. Abteilung n. 5.—			